RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Andres Santiago Noval Vela **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo:** Contrabajo
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	. Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras en nivel inicial, identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Interpretar fragmentos musicales sencillos con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Daniel Felipe Perez Sanchez **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Contrabajo**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Interpretar fragmentos musicales con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Danna Sofia Posada Peña **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Contrabajo**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Interpretar fragmentos musicales con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: José Francisco Meléndez Rodríguez **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Contrabajo**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	. El estudiante cumple con el objetivo propuesto.
Aplicar la lectura de partituras en nivel inicial, identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	. El estudiante cumple con el objetivo propuesto.
Interpretar fragmentos musicales con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	Se debe mejorar en el objetivo planteado.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	1
Puntualidad	3
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Xavimar Saray Sanchez Gutierrez **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Contrabajo**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	De mejorar en los objetivos planteados
Aplicar la lectura de partituras en nivel inicial, identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	De mejorar en los objetivos planteados
Interpretar fragmentos musicales sencillos con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	De mejorar en los objetivos planteados
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	1
Puntualidad	3
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Luz Dary Rodriguez Avila **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Violonchello**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras en nivel inicial, identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental	De mejorar en los objetivos planteados
Interpretar fragmentos musicales sencillos con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda mayor concentración.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	2
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: William Geronimo Gonzalez Espinosa **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Violonchello**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras en nivel inicial, identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Interpretar fragmentos musicales sencillos con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Helen Sofia Valbuena Zambrano **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Violonchello**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Interpretar fragmentos musicales con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda mayor concentración.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Jerson Alexander Supelano Lopez **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Violonchello**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Interpretar fragmentos musicales con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Jose Ignacio Acevedo Olarte **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Violonchello**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Interpretar fragmentos musicales con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Maria Yuliet Molina Garzon **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Violonchello**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras en nivel inicial, identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda más estudio individual.
Interpretar fragmentos musicales sencillos con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda mayor concentración.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Nicole Valeria Puentes Medina **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Violonchello**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras en nivel inicial, identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Interpretar fragmentos musicales sencillos con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda mayor concentración.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Samara Alejandra Noguera Tova **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Violonchello**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras en nivel inicial, identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Interpretar fragmentos musicales sencillos con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Sara Sofia Riaño Palacios **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Violonchello**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras en nivel inicial, identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda repaso individual en casa.
Interpretar fragmentos musicales sencillos con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda mayor concentración.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Vivian Alejandra Alvarez Niño **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: Violonchello**
Docentes: LAURA VELA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Desarrollar habilidades técnicas básicas del instrumento (postura, posición de manos, uso del arco y afinación), evidenciando progreso en el control y la ejecución.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Aplicar la lectura de partituras identificando notas, ritmos y figuras musicales mediante el solfeo y la práctica instrumental.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Interpretar fragmentos musicales con precisión rítmica, entonación adecuada y expresividad musical, tanto en práctica individual como en ensambles grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

LAURA VELA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Maria José González Espinosa**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Diseña y ejecuta secuencias motrices con fluidez, expresividad y coherencia interdisciplinaria. Reflexiona sobre su proceso creativo, reconociendo el cuerpo como vehículo de comunicación estética. Es una estudiante con gran compromiso, disciplina e interés por aprender constantemente.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Está siempre con la mejor actitud optimizando al máximo del disfrute del arte en las actividades de clase, le gusta mucho pintar y asume sus roles de una manera divertida y social. Muy participativa y constante en su proceso.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal).	-Participa activamente y desarrolla las actividades con entusiasmo y creatividad, aunque en ocasiones duda de sus capacidades siempre da lo mejor de ella. Muy bien por su

-Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	disposición constante y eficiente. Excelente estudiante. Gracias.
Música: Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases. ¡Felicitaciones!.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS: La estudiante cumple ya la edad para avanzar de nivel exploradores a Nivel Infantil y su deseo es pertenecer al grupo Preinfantil de danzas con la profesora Lorena Prez

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Sara Mariana Ruiz Castro**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	. Integra elementos artísticos en sus movimientos con creciente autonomía, mostrando coordinación y ritmo. Se recomienda mejorar su compromiso e interés con el proceso.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Realiza sus labores con mucho entusiasmo, gusta mucho del color sobre todo en temas de pintura y pigmento Es muy creativa y desarrolla su imaginación de una manera libre y espontánea, muy atenta con el pensamiento espacial cuando hacemos plegados.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es activa y desarrolla bien las actividades, desarrolla los ejercicios grupales e individuales de forma dinámica. Se debe tener más cuidado con la continuidad en la asistencia.
Música: Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y

de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	movimientos. No obstante, debe mejorar su asistencia a clase, ya que las ausencias han dificultado su participación en las actividades grupales de canto y el seguimiento de las melodías, lo que limita el fortalecimiento de su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

ACUERDOS:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Alan Joel Muñoz Cárdenas**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Demuestra interés por vincular el arte con el cuerpo, aunque aún requiere acompañamiento para coordinar sus acciones. Se recomienda mejorar el compromiso y la constancia con el proceso.
Artes plásticas: . -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Es un chico muy expresivo, le encanta dibujar y crear personajes fantásticos, maneja un estilo muy propio en su gráfica y le encantan los aviones de papel.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Juega e interpreta las actividades de clase, requiere de seguimiento constante en las actividades para lograr que se consiente. Recomendación, juegos de mesa para fortalecer la atención.
Música: Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Además, demuestra una buena

natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	capacidad para memorizar las canciones trabajadas, recordando letras y melodías con facilidad. Sin embargo, es importante que mejore su nivel de concentración durante las clases, ya que en algunas ocasiones se distrae, lo que afecta su participación plena en el canto grupal y limita el desarrollo de su expresión musical.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Alison Gabriela Alarcón Espitia**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Participa activamente en las propuestas motrices, explorando el movimiento con curiosidad y disposición. Sus capacidades físicas y cognitivas, son las adecuadas para el área de danza, felicitaciones. .
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Está siempre con la mejor actitud optimizando al máximo del disfrute del arte en las actividades de clase, le gusta mucho pintar y asume sus roles de una manera divertida y social. Muy participativa y constante en su proceso.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es juiciosa y comprometida con las actividades de clase, tiene buen trato de trabajo en grupo y propone activamente. Recomiendo actividades físicas de fuerza y resistencia en casa.
Música: Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y

melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos

Lorena Perez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Andrés Estiven Rincón Cubillos**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Diseña y ejecuta secuencias motrices con fluidez, expresividad y coherencia interdisciplinaria. Reflexiona sobre su proceso creativo, reconociendo el cuerpo como vehículo de comunicación estética.
Artes plásticas: . -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Es un chico muy expresivo, le encanta dibujar y crear personajes fantásticos, maneja un estilo muy propio en su gráfica y le encantan los aviones de papel. Disfruté mucho del espacio de la clase de artes.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es un estudiante que participa activa y enérgicamente, juega y disfruta de las actividades. Se le recomienda estar más atento a la hora de las explicaciones ya que se deja distraer de algunos compañeros, así como de evitar las ausencias de clase.
Música:	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y

Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Perez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Gabriel Pacheco López

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Anthony Fonseca Cabezas**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Demuestra interés por vincular el arte con el cuerpo, aunque aún requiere acompañamiento para coordinar sus acciones. Cuenta con muy buenas capacidades motrices, se recomienda mejorar la asistencia y el compromiso con el proceso.
Artes plásticas: . -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Es un chico muy expresivo, le encanta dibujar y crear personajes fantásticos, maneja un estilo muy propio en su gráfica y le encantan los aviones de papel.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Juega, interpreta y participa de forma activa en las actividades de clase. en ocasiones se deja llevar por los compañeros formando indisciplina. Se recomienda dialogar en casa sobre la importancia del respeto en clase.
Música:	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las

Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrado y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	3
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Perez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Arianna Melisa Ochoa Castro**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Participa activamente en las propuestas motrices, explorando el movimiento con curiosidad y disposición. Se recomienda aprovechar las capacidades con las que cuenta el estudiantes, asistiendo a clase de forma constante.
Artes plásticas: . -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Realiza sus labores con mucho entusiasmo, gusta mucho del color sobre todo en temas de pintura y pigmento Es muy creativa y desarrolla su imaginación de una manera libre y espontánea, muy atenta con el pensamiento espacial cuando hacemos plegados
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es una estudiante activa y disfruta mucho de las actividades, es propositiva y demuestra en clase una buena expresión corporal. tener cuidado con la asistencia.
Música:	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las

Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su asistencia a las clases, , ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Arthur Boris Kurtz Rodriguez
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Integra elementos artísticos en sus movimientos con creciente autonomía, mostrando coordinación y ritmo. Cuenta con bastantes capacidades físicas que
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Arthur tiene un nivel expresivo muy particular, juega mucho con su imaginación, es muy creativo y logra involucrarse de lleno con cada uno de sus procesos, es muy participativo y solidario y como todo gran artista, muy sensible. Gran chico
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es un estudiante propositivo y atento a las indicaciones, tiene amplias posibilidades expresivas pero se deja llevar por la distracción de los compañeros. Recordarle que la clase es para aprender y no dejarse llevar por los compañeros.
Música:	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y

Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	3
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Gabriel Pacheco López

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Asly Mariana Bonilla Medina
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Diseña y ejecuta secuencias motrices con fluidez, expresividad y coherencia interdisciplinaria. Reflexiona sobre su proceso creativo, reconociendo el cuerpo como vehículo de comunicación estética. Se recomienda ser más participativa en clases y permanecer constante en el proceso. tiene grandes capacidades.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Es muy juiciosa en sus labores, optimiza muy bien su tiempo y sus materiales, desarrolla su creatividad de una manera libre y divertida, también es muy sociable y le gusta compartir con sus compañeritos.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal).	Participa de forma activa de las actividades, ejecuta los ejercicios y es atenta en las explicaciones.

-Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	
Música: Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa**.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Perez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Danna Gabriela Salamanca Pérez**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Participa activamente en las propuestas motrices, explorando el movimiento con curiosidad y disposición. Se recomienda ser más participativo y comprometido con el proceso
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Es muy juiciosa en sus labores, optimiza muy bien su tiempo y sus materiales, desarrolla su creatividad de una manera libre y divertida, también es muy sociable y le gusta compartir con sus compañeritos.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Juega y desarrolla las actividades con habilidad y seguridad, se desempeña en el trabajo en equipo. Debe tener cuidado con las inasistencias a clase.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. No obstante, debe mejorar su

la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	asistencia a clase, ya que las ausencias han dificultado su participación en las actividades grupales de canto y el seguimiento de las melodías, lo que limita el fortalecimiento de su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	3
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Dilan Alejandro González Hostos**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Participa activamente en las propuestas motrices, explorando el movimiento con curiosidad y disposición. Se recomienda ser más participativo y comprometido con el proceso	Expresa ideas y emociones a través del cuerpo, utilizando recursos motrices con intención y creatividad. Es un estudiante con grandes capacidades, se recomienda permanecer constante y comprometido con el proceso.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Es expresivo, le gusta el dibujo y crea libremente el arte funciona mucho para Dilan así como para muchos chicos cuando logran concentrarse profundamente con su labor… Buscamos lograr eso con Dilan pues sus resultados pueden ser muy interesantes.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es un niño de amplia energía aunque disfruta de las actividades y las ejecuta correctamente, distrae a las compañeros y se le dificulta mantenerse quieto. Hablarle sobre el respeto de las clases para que tenga mejores desempeños actitudinales. tener cuidado con las inasistencias.
Música:	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las

Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	actividades corporales mediante palmas y movimientos. Además, demuestra una buena capacidad para memorizar las canciones trabajadas, recordando letras y melodías con facilidad. No obstante, es importante que mejore su comportamiento durante las clases, ya que en algunas ocasiones se distrae o interrumpe las actividades, lo que afecta su participación plena en el canto grupal y limita el desarrollo de su expresión musical.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	3
Comportamiento	3
Relación y trato con sus compañeros y docente	3

Acuerdos 👍

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Emily Alejandra Hernández Pines**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Le encanta el juego como pretexto de aprender y así mismo asume una postura muy seria cuando jugamos a los roles para reconocer diferentes alternativas de labor artística. En sus dibujos refleja su personalidad inquieta y reflexiva.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Disfruta de las actividades de clase, juega y atiende a las indicaciones y suele trabajar bien con sus compañeros. Debe tener cuidado con las faltas a clases.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. No obstante, debe mejorar su asistencia a clase, ya que las ausencias han dificultado su participación en las actividades grupales de canto y el seguimiento de las melodías, lo que limita el fortalecimiento de

corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Emma Victoria Silva Espitia**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Participa activamente en las propuestas motrices, explorando el movimiento con curiosidad y disposición. Se recomienda ser más participativo y comprometido con el proceso	Demuestra interés por vincular el arte con el cuerpo, aunque aún requiere acompañamiento para coordinar sus acciones. En ocasiones se distrae fácilmente y eso no le permite cumplir con los objetivos de la clase, pero a pesar de ello cuenta con las capacidades necesarias para la clase.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Está siempre con la mejor actitud optimizando al máximo del disfrute del arte en las actividades de clase, le gusta mucho pintar y asume sus roles de una manera divertida y social. Muy participativa y constante en su proceso.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Juega y desarrolla las actividades de clase propositivamente, mantener el ritmo con el desarrollo motriz por medio del arte y el deporte.

Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Gabriel Pacheco López

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Emmanuel David Espitia Hernández**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas:-Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Disfruta mucho de las actividades, le gusta el contacto directo con los materiales y asume sus roles de una manera muy divertida, disfruta de volar aviones de papel.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	Disfruta de las actividades de clase pero se desconcentra por estar jugando con los compañeros.
Música: **Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales,**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Además, demuestra una buena capacidad para memorizar las canciones trabajadas, recordando letras y melodías con facilidad. Sin embargo, es importante que mejore su nivel de concentración durante las clases, ya que en algunas ocasiones se distrae,

logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.	lo que afecta su participación plena en el canto grupal y limita el desarrollo de su expresión musical.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	3
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Gabriel Pacheco López

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Evangeline Valeria Soler Estepa**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Le encanta el juego como pretexto de aprender y así mismo asume una postura muy seria cuando jugamos a los roles para reconocer diferentes alternativas de labor artística. En sus dibujos refleja su personalidad inquieta y reflexiva.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Atiende y ejecuta las actividades con gusto y de una manera propositiva, su trabajo grupal es bueno. Atender a una asistencia más consecutiva.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. No obstante, debe mejorar su asistencia a clase, ya que las ausencias han dificultado su participación en las actividades grupales de canto y el seguimiento de las melodías, lo que limita el fortalecimiento de

percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	3
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Hellen Samantha Muñoz Cárdenas**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Asume su rol con mucha personalidad desarrollando un talento muy bonito para la creación a partir de lo que ve, lo que escucha y lo que siente, es muy sociable y divertida con sus compañeritos… le gusta trabajar en equipo.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Su trabajo en clase es bueno, mantiene tranquila y su participación activa ha tenido creces amplios, debe tener cuidado de no dejarse distraer por los compañeros de clase.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Además, demuestra una buena capacidad para memorizar las canciones trabajadas, recordando letras y melodías con facilidad. Sin embargo, es importante que mejore su nivel de concentración durante las

percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	clases, ya que en algunas ocasiones se distrae, lo que afecta su participación plena en el canto grupal y limita el desarrollo de su expresión musical.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Juan Ángel Ortiz Lemus**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Diseña y ejecuta secuencias motrices con fluidez, expresividad y coherencia interdisciplinaria. Reflexiona sobre su proceso creativo, reconociendo el cuerpo como vehículo de comunicación estética. Se recomienda ser más participativa en clases y permanecer constante en el proceso. tiene grandes capacidades.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Disfruta mucho de las actividades, le gusta el contacto directo con los materiales y asume sus roles de una manera muy seria en su personalidad, disfruta de volar aviones de papel. y le encanta dibujar autos, me recuerda mis primeros trazos, le gusta compartir su espacio con otros y es compañerista.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal).	-Juega y atiende a las actividades de clase, tu actitud es propositiva pero tiende a dejarse distraer seguido en clase. fortalecer en casa con ejercicios de atención (armar rompecabezas, juegos de mesa, etc.)

-Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Además, demuestra una buena capacidad para memorizar las canciones trabajadas, recordando letras y melodías con facilidad. Sin embargo, es importante que mejore su nivel de concentración durante las clases, ya que en algunas ocasiones se distrae, lo que afecta su participación plena en el canto grupal y limita el desarrollo de su expresión musical.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	3
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Luciana Sánchez Rosas
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Se preocupa mucho por mantener una estética siempre en su labor y esto lo logra por el gusto que tiene al estar en contacto con materiales artísticos. Su proceso creativo trasciende mucho más con más variedad y color en el material.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Desarrolla las actividades de clase, trabaja individual y grupalmente. Su participación es activa. Debe tener cuidado con la falta a clase.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. No obstante, debe mejorar su asistencia a clase, ya que las ausencias han dificultado su participación en las actividades grupales de canto y el seguimiento de las melodías, lo que limita el fortalecimiento de

percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	3
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Gabriel Pacheco López

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Lyha Marianella Vargas Pulido**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Está siempre con la mejor actitud optimizando al máximo del disfrute del arte en las actividades de clase, le gusta mucho pintar y asume sus roles de una manera divertida y social. Muy participativa y constante en su proceso.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Juega y atiende a las indicaciones de clase. debe tener en cuenta no faltar tanto a clase
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. No obstante, debe mejorar su asistencia a clase, ya que las ausencias han

través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	dificultado su participación en las actividades grupales de canto.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	2
Puntualidad	3
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Matilde Manrique Hernandez
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: .	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es una estudiante muy enérgica, disfruta y atiende a las actividades concretamente, hay que fortalecer la disciplina y enseñar a aceptar de manera positiva los llamados de atención.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Presenta avances en el desarrollo del ritmo y logra entonar las melodías con seguridad. Sin embargo, aún se le dificulta la memorización de las letras, lo que afecta su participación completa en las canciones trabajadas en clase.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Matthew Sana Cipagauta**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Diseña y ejecuta secuencias motrices con fluidez, expresividad y coherencia interdisciplinaria. Reflexiona sobre su proceso creativo, reconociendo el cuerpo como vehículo de comunicación estética. Sus capacidades físicas, cognitivas y emocionales son muy buenas, esto le permite desenvolverse de forma adecuada en cada uno de los ejercicios. felicitaciones.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Le motiva mucho tener que hacer cosas con materiales: dibujar cortar rasgar pegar unir etc son actividades que ejercitan mucho su motricidad para con el tiempo adquirir mejores habilidades blandas, muy necesarias para su proceso.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase.	-Atiende a las indicaciones de clase y a la hora de participar es activo, pero se distrae fácilmente con los compañeros de clase.

-Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Además, demuestra una buena capacidad para memorizar las canciones trabajadas, recordando letras y melodías con facilidad. Sin embargo, es importante que mejore su nivel de concentración durante las clases, ya que en algunas ocasiones se distrae, lo que afecta su participación plena en el canto grupal y limita el desarrollo de su expresión musical.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Mayte Isabella Quintero Galindo
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Está siempre con la mejor actitud optimizando al máximo del disfrute del arte en las actividades de clase, le gusta mucho pintar y asume sus roles de una manera divertida y social. Muy participativa y constante en su proceso.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Juega y participa en las actividades de forma activa, ocasionalmente se disfraces con los compañeros. debe tener en cuenta no faltar a clases.
Música:	
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	2
Puntualidad	3
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Oscar Darío Bravo Mateus**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Disfruta mucho de las actividades, le gusta el contacto directo con los materiales y asume sus roles de una manera muy divertida, disfruta de volar aviones de papel. Lo felicito por haber asumido sus roles de una manera muy artística, fue un gran científico y mago..
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Excelente estudiante de mis clases de teatro, disfruta y atiende a todas las actividades y ejercicios, además de manifestar su gusto por el teatro. Seguir motivando a que aprenda desde sus deseos de conocimiento.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante

corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Paula Isabela Rondón Jiménez**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Le encanta el juego como pretexto de aprender y así mismo asume una postura muy seria cuando jugamos a los roles para reconocer diferentes alternativas de labor artística. En sus dibujos refleja su personalidad inquieta y reflexiva.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es atenta y disfruta de las actividades de clase, hay que estar pendiente para que no se distraiga en clase.

Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Además, demuestra una buena capacidad para memorizar las canciones trabajadas, recordando letras y melodías con facilidad. Sin embargo, es importante que mejore su nivel de concentración durante las clases, ya que en algunas ocasiones se distrae, lo que afecta su participación plena en el canto grupal y limita el desarrollo de su expresión musical.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Roncel Ronell Lugo Zambrano**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: . -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Gran artista Rancel recuerdo sus dibujos y pinturas, siempre buscando un estilo propio muy creativo y asumió sus roles de una manera muy divertida fue un gran mago y un buen mago.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Disfruta del juego y de las actividades, ocasionalmente se deja desconcentrarse de los compañeros. debe tener cuidado de no faltar a clases.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. No obstante, debe mejorar su asistencia a clase, ya que las ausencias han dificultado su participación en las actividades grupales de canto y el seguimiento de las melodías, lo que limita el fortalecimiento de

corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Salome Ruiz Sana**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: .-Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Le encanta el juego como pretexto de aprender y así mismo asume una postura muy seria cuando jugamos a los roles para reconocer diferentes alternativas de labor artística. En sus dibujos refleja su personalidad inquieta y reflexiva.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es atenta en las actividades y disfruta de los trabajos que de creación de situaciones así como de los ejercicios de clase. debe estar más atenta a no faltar a clase y tener cuidado con dejarse desconcertar por los compañeros.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de**	Presenta avances en el desarrollo del ritmo y logra entonar las melodías con seguridad. Sin embargo, aún se le dificulta la memorización de las letras, lo que afecta su participación completa en las canciones trabajadas en clase. Debe mejorar en su asistencia a clase.

percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos 👍

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Sara Victoria Vargas Gonzalez**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Realiza sus labores con mucho entusiasmo, gusta mucho del color sobre todo en temas de pintura y pigmento Es muy creativa y desarrolla su imaginación de una manera libre y espontánea, muy atenta con el pensamiento espacial cuando hacemos plegados
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Tiene amplias posibilidades expresivas, una participación activa y una fuerza energética que hay que aprovechar. fortalecer un poco la disciplina para que no se distraiga en clase con los compañeros.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Además, demuestra una buena capacidad para memorizar las canciones trabajadas, recordando letras y melodías con facilidad. Sin embargo, es importante que

corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	mejore su nivel de concentración durante las clases, ya que en algunas ocasiones se distrae, lo que afecta su participación plena en el canto grupal y limita el desarrollo de su expresión musical.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	3
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Perez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Sheira Cataleya Rios Martinez**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

Diseña y ejecuta secuencias motrices con fluidez, expresividad y coherencia interdisciplinaria.

- Reflexiona sobre su proceso creativo, reconociendo el cuerpo como vehículo de comunicación estética.

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Diseña y ejecuta secuencias motrices con fluidez, expresividad y coherencia interdisciplinaria. Reflexiona sobre su proceso creativo, reconociendo el cuerpo como vehículo de comunicación estética. Es una estudiante con grandes capacidades, en ocasiones se deja llevar por el juego de sus compañeros.
Artes plásticas: .-Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Está siempre con la mejor actitud optimizando al máximo del disfrute del arte en las actividades de clase, le gusta mucho pintar y asume sus roles de una manera divertida y social. Muy participativa y constante en su proceso.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase.	-Cuenta con la disposición de trabajar las actividades y sabe llevarse con sus

-Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	compañeros, debe tener en cuenta asistir de manera más consecutiva.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. No obstante, debe mejorar su asistencia a clase, ya que las ausencias han dificultado su participación en las actividades grupales de canto y el seguimiento de las melodías, lo que limita el fortalecimiento de su expresión vocal y su integración plena en la clase de música
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	3
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Perez
Laura Vela
Leonardo Hernández



Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Valery Luciana Amado Mateus
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Le encanta el juego como pretexto de aprender y así mismo asume una postura muy seria cuando jugamos a los roles para reconocer diferentes alternativas de labor artística. En sus dibujos refleja su personalidad inquieta y reflexiva.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Tiene buena disposición a la hora de desarrollar ejercicios, se favorece de ser activa y propositiva, debe mejorar un poco el comportamiento en clase debido a que se deja entretener por los compañeros.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Además, demuestra una buena capacidad para memorizar las canciones trabajadas, recordando letras y melodías con facilidad. Sin embargo, es importante que mejore su nivel de concentración durante las

corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	clases, ya que en algunas ocasiones se distrae, lo que afecta su participación plena en el canto grupal y limita el desarrollo de su expresión musical.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Perez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Alison Isabella Sandoval Tocarruncho**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	La estudiante cuenta con las capacidades necesarias para seguir un proceso en el área de danza, tiene buena motricidad, coordinación y lateralidad. Se recomienda mejorar la asistencia a clases.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Está siempre con la mejor actitud optimizando al máximo del disfrute del arte en las actividades de clase, le gusta mucho pintar y asume sus roles de una manera divertida y social. Muy participativa y constante en su proceso.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Juega y propone de forma activa en las actividades, poseé buenas habilidades de expresión. muy bien la constancia en clase.
Música: Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde

sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Lorena Perez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Gabriel Pacheco López

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **EIMY LUCIANA RAMÍREZ MATA**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	La estudiante tiene mucha energía, esto le permite permanecer activa durante toda la clase, su coordinación y motricidad están en muy buen nivel. Se recomienda mantenerse comprometida con el proceso.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Le encanta el juego como pretexto de aprender y así mismo asume una postura muy seria cuando jugamos a los roles para reconocer diferentes alternativas de labor artística. En sus dibujos refleja su personalidad inquieta y reflexiva.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Participa de forma activa en clase, en ocasiones se deja llevar por la indisciplina de algunos estudiantes, recordarle que tiene buenas habilidades y que si se concentra más en clase puede tener excelentes resultados con su disciplina.
Música: Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Además, demuestra una buena

natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa	capacidad para memorizar las canciones trabajadas, recordando letras y melodías con facilidad. Sin embargo, es importante que mejore su nivel de concentración durante las clases, ya que en algunas ocasiones se distrae, lo que afecta su participación plena en el canto grupal y limita el desarrollo de su expresión musical.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

ACUERDOS:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Laura Estefanía Londoño Alvarado**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 1
Docentes: Lorena Pérez, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motriz a través de la danza.	Participa activamente en las propuestas motrices, explorando el movimiento con curiosidad y disposición. Demuestra interés por vincular el arte con el cuerpo, aunque aún requiere acompañamiento para coordinar sus acciones.
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Realiza sus labores con mucho entusiasmo, gusta mucho del color sobre todo en temas de pintura y pigmento Es muy creativa y desarrolla su imaginación de una manera libre y espontánea, muy atenta con el pensamiento espacial cuando hacemos plegados.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es juiciosa y aplicada en las actividades, desarrolla los ejercicios de manera propositiva y creativa. demuestra buenas habilidades de expresión corporal.

Música: Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	

ACUERDOS:

Lorena Pérez
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Allen Gabriela Patarroyo Benavides**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy dispuesta a los materiales y la labor creativa, lo cual indica que se preocupa por solucionar conflictos y construir soluciones. Su nivel esquemático en el dibujo le permite representar lo que quiere decir y es muy expresiva con los colores.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Desarrolla las actividades activamente, analiza, interpreta y plantea en los ejercicios. Es muy juiciosa en clase, atiende a las explicaciones. Felicidades por el compromiso en clase. Tener cuidado con las inasistencias..
Música: - Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. - Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, y movimientos corporales. - Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	La estudiante participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al **ritmo y el pulso**, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena **memorización de las canciones trabajadas**, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Gabriel Pacheco López

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Ana Isabel Moreno Avella**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."

Artes plásticas: .-Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	Es muy dispuesta a los materiales y la labor creativa, lo cual indica que se preocupa por solucionar conflictos y construir soluciones. Su nivel esquemático en el dibujo le permite representar lo que quiere decir y es muy expresiva con los colores.
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Mejoró de una manera notable su actitud en clase. Participa de forma dinámica y activa, ocasionalmente se distrae con las compañeras pero de igual manera desarrolla las actividades. Tener cuidado con las inasistencias a clase, de esto depende el fortalecimiento de su desarrollo.
Música: - Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. - Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. - - Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	La estudiante participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Docentes

Gabriel Pacheco López

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Ashly Mariana Bonilla Medina**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: .-Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy dispuesta a los materiales y la labor creativa, lo cual indica que se preocupa por solucionar conflictos y construir soluciones. Su nivel esquemático en el dibujo le permite representar lo que quiere decir y es muy expresiva con los colores.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	Juega y disfruta de las actividades, tiene buena expresión corporal. participa de una manera propositiva y creativa. Tener cuidado con las inasistencias a clase.
Música: - Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. - Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. - Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	La estudiante participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Dana Isabela Bautista Alvarado**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: .-Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Realiza sus labores con mucha alegría porque le gusta pintar y dibujar desde una perspectiva muy independiente desde su nivel esquemático desarrolla criterios de comunicación por medio de la imagen gráfica.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es atenta y propositiva, desea participar constantemente, se reconoce el respeto por sus compañeros y las actividades de clase. Felicidades por la constancia y compromiso.
Música: **- Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva.** **- Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor.** **- Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	La estudiante participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al **ritmo y el pulso**, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena **memorización de las canciones trabajadas**, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Emanuel Sandoval Ojeda**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante aún presenta dificultades para concentrarse durante la clase y seguir el ritmo musical. Es importante reforzar la atención y la escucha activa."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy emotivo hacia la creatividad y la labor artística maneja sus propios criterios de imágenes y desarrolla muy bien su motricidad con los elementos que se utilizan en clase, gusta del dibujo y es muy colaborador.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Participa constante y activamente de las actividades de clase, debe tener cuidado con no dejarse distraer de los compañeros. Felicidades por la constancia.
Música: - Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. -Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. - Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Emilia Hoyos Iguavita**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante aún presenta dificultades para concentrarse durante la clase y seguir el ritmo musical. Es importante reforzar la atención y la escucha activa."
Artes plásticas: . -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy dispuesta a los materiales y la labor creativa, lo cual indica que se preocupa por solucionar conflictos y construir soluciones. Su nivel esquemático en el dibujo le permite representar lo que quiere decir y es muy expresiva con los colores. Le encanta comunicar por medio de ello y también hacer regalos.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Tiene amplias posibilidades expresivas y analíticas, además de un lenguaje fluido y concreto. Es necesario seguir fortaleciendo la disciplina en clase, algunas veces no deseaba estar en algunas actividades en lo que no se le obligó, sin embargo terminaba desarrollando la mayoría de ellas. Felicitaciones por los avances.
Música: **- Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva.** **- Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor.** **- Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Debe reforzar la concentración en la clase, para poder memorizar las canciones trabajadas en la clase.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Emily Dayana Bulla Castañeda
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Hace buen uso de la libertad creativa para desarrollar sus ideas artísticas con un componente estético muy particular y usa materiales alternativos que dan riqueza a sus obras de arte.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es juiciosa y aplicada en las actividades, demuestra interés en clase y demuestra buenas habilidades expresivas que hay que seguir estimulando. Felicitaciones por la constancia y el compromiso.
Música: Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Evoleth Naomi Guzmán Rache
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente dará a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención.	Siempre está con excelente disposición, parece ser que el espacio de la clase de artes le suministra esa tranquilidad y seguridad para realizar su labor de una manera armoniosa y divertida, le gusta compartir siempre su espacio para hacer el tiempo más ameno.

Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Comenzando con el proceso se veía indiferente a las las primeras actividades de clase, pero a medida del tiempo manifestó mucho más interés. Promover el desarrollo de tareas desarrolladas por si misma para generar un independencia. felicitaciones por la constancia, el compromiso y los avances obtenidos.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Hannan Hurtado Spinetta**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante aún presenta dificultades para concentrarse durante la clase y seguir el ritmo musical. Es importante reforzar la atención y la escucha activa."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Hannan tiene un gran potencial creativo, pues lo poco que ha desarrollado en las clases ha sido de gran carácter gráfico… es un gran observador y logra capturar la esencia de las imágenes con su línea expresiva del dibujo, tiene su propio pensamiento crítico y le gusta mucho socializar la vida con los demás.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es un estudiante activo y analítico, juega y disfruta de la mayoría de las actividades, ocasionalmente no desea participar, no se le obliga a hacerlo. conversar constantemente sobre la forma de habitar los espacios de aprendizaje, motivar a que lidere el respeto y la concentración de sus compañeros en clase porque los niños le siguen. Felicidades por el espíritu de libertad y las amplias capacidades creativas. Tener cuidado con las inasistencias de clase..
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Hellen Damian Hincapie Gómez**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Presenta una actitud muy positiva, da buen uso a sus materiales, respeta el espacio del otro, comparte, socializa, gusta de dibujar y en este proceso evolutivo es cuando van transformando las características concretas de sus dibujos.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Tiene buenas habilidades expresivas, desarrolla bien los trabajos individuales y grupales. interpreta y propone de forma activa en clase
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Ihan Jerónimo Fonseca Ibáñez**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy hábil en el desarrollo de sus actividades, le encantan los materiales artísticos y los suministra de la mejor manera, es respetuoso del espacio del otro y comparte sus habilidades y conocimientos apoyando los procesos de los demás.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Juega y participa activamente en todas las actividades, sus habilidades de interpretación son buenas. Debe mejorar su atención en las explicaciones de las actividades debido a que se deja llevar por la indisciplina de algunos compañeros. Muy bien por la constancia.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz

Gabriel Pacheco López

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Isabella Pardo Daza**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante aún presenta dificultades para concentrarse durante la clase y seguir el ritmo musical. Es importante reforzar la atención y la escucha activa."
Artes plásticas -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy dispuesta a los materiales y la labor creativa, lo cual indica que se preocupa por solucionar conflictos y construir soluciones. Su nivel esquemático en el dibujo le permite representar lo que quiere decir y es muy expresiva con los colores. Muy divertida a la hora de crear historias con los dibujos.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Disfruta de las actividades de juego, ocasionalmente se distrae con las compañeras, pero ejecuta y propone acciones físicas y de representación. Incentivar una mejor disposición para las clases ya que sus habilidades pueden ser aún mejores.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Isabella Valentina Aguilar Velandia**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy dispuesta a los materiales y la labor creativa, lo cual indica que se preocupa por solucionar conflictos y construir soluciones. Su nivel esquemático en el dibujo le permite representar lo que quiere decir y es muy expresiva con los colores. Muy divertida a la hora de crear historias con sus dibujos.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Su desarrollo ha sido formidable, atiende a las explicaciones, participa y propone. Está en la capacidad de escuchar, analizar y efectuar cada indicación. debe tener cuidado con dejarse llevar por la indisciplina de clase que general las compañeras. Excelente desempeño y compromiso.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Jerónimo Bohórquez Rodríguez
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Maneja muy bien el espacio en sus composiciones de dibujo, sus esquemas son muy representativos y asume sus roles de una manera muy divertida, siempre está con una buena actitud para las acciones creativas y para compartir con sus amigos.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Aunque un poco caprichoso ocasionalmente, demuestra que está en la capacidad de participar activa e integralmente en las actividades, juega y propone. fortalecer la atención y el seguimiento de indicaciones. Muy bien por la continuidad y compromiso.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Jerónimo Suarez Reyes**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy hábil con la observación, recuerda muchas cosas cuando dibuja para tener más contenido gráfico… Reconoce el color en sus diferentes manifestaciones y así mismo utiliza varias técnicas para su ejercicio artístico.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es un estudiante muy emocional, le gusta participar de las actividades que involucran el movimiento, reflexiona y propone. Lastimosamente no siguió en el proceso.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	2
Puntualidad	2
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández

Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **José Martín Cañón Tequia**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Tiene un pensamiento y una postura muy crítica Martin. El conoce lo que sabe y debe hacer en las clases de artes plásticas dando un uso adecuado tanto a los materiales de uso como al tiempo de ejecución y hasta para jugar le alcanza cada uno de nuestros encuentros… Gran administrador

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	Participa activamente de las actividades de clase y propone en cuanto la disposición de escenas como de su corporalidad, ocasionalmente se deja distraer con los compañeros pero igual desarrolla los ejercicios.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Juan David García Bastidas**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy activo y dinámico… Para el si es algo complejo el estar en un solo lugar sus habilidades artísticas son más corporales que de escritorio y su expresividad radica más en en su proceso de locomoción que en su imagen pictórica, es muy importante lograr encontrar esos centros pasivos.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Le gustan las actividades de juego y las cosas que generen movimiento, pero tiende a distraerse con los compañeros en las explicaciones de las actividades teniendo que repetir las indicaciones. Es bueno que desarrolle actividades que le permitan experimentar la quietud física. tener cuidado con las inasistencias a clases.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Juan Diego Zuleta Preciado
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante aún presenta dificultades para concentrarse durante la clase y seguir el ritmo musical. Es importante reforzar la atención y la escucha activa."
Artes plásticas: .-Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos	Gusta de dibujar sus imaginarios, su trazo es fuerte y decidido es libre al momento de usar el color y eso le permite ser más expresivo, para el es muy importante el reconocimiento de las diferentes fuentes de color para la realización de sus propuestas artísticas

y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Suele distraerse con los compañeros de clase y ocasionalmente no colabora con el orden, pero aún así desarrolla las actividades una vez le corresponde. Hablar sobre el respeto en clase y practicar juegos de mesa para mejorar la atención. Tener cuidado con las inasistencias.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Juana Maria Lache Palacios**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	"El estudiante aún presenta dificultades para concentrarse durante la clase y seguir el ritmo musical. Es importante reforzar la atención y la escucha activa."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Presenta buena disposición para crear su espacio de trabajo y entablar una comunicación corporal con sus sentir y su hacer… También comparte y socializa pero es mas evidente el estar consigo mismo cuando realiza las diferentes labores artísticas.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Tiene temporadas de participar activamente, cuando no lo desea tiende a hacer lo que le corresponde nada más sin desarrollar proposiciones, ocasionalmente se distrae pero igual desarrolla sus actividades. Tiene amplias capacidades de expresión y memorización. Los juegos de mesa nos ayudan con la atención. desarrollarlos en casa.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Julián David Molano Tovar**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante aún presenta dificultades para concentrarse durante la clase y seguir el ritmo musical. Es importante reforzar la atención y la escucha activa."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Tiene grandes habilidades para las artes, sin embargo se distrae con facilidad con el entorno… es bueno reforzar esos tipsitos en casa con las actividades cotidianas… Tiene bastante que ofrecer en su proceso creativo.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Tiene amplias posibilidades para la expresión corporal pero cae frecuentemente en la formación de indisciplina con los compañeros. Hablarle sobre la diferencia de espacio del juego recreativo y las actividades lúdicas pedagógicas en clase. Tener cuidado con las fallas en clase para generar continuidad en los procesos.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	3
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Laurenth Isabella López Pedraza
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	."El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy participativa, asume sus roles de una manera divertida y se da la oportunidad de ser creativa en el desarrollo de sus propuestas artísticas.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Su participación es eficaz y permite el desempeño de las actividades, se le favorece la expresión corporal. muy bien por su constancia.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Leah Victoria Díaz Espejo**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	"Se muestra reservado para participar en grupo y necesita mayor confianza en sus movimientos. Se sugiere continuar trabajando la expresión corporal desde el juego." .
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Le gusta dibujar y está buscando siempre perfeccionar socializando sus resultados Tiene una bonita estética en sus representaciones gráficas, gusta mucho del color sobre todo de los colores cálidos.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Disfruta de algunas actividades pero ocasionalmente no tiene deseo de participar, se queda sentada y continua cuando algo le llama la atención. Tener cuidado con las inasistencias por la continuidad del proceso.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Luciana Jaime García**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	"Se observa una evolución en su expresión corporal y confianza escénica. Es receptivo a las correcciones y busca mejorar en cada ensayo.".
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy dispuesta a los materiales y la labor creativa, lo cual indica que se preocupa por solucionar conflictos y construir soluciones. Su nivel esquemático en el dibujo le permite representar lo que quiere decir y es muy expresiva con los colores.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es participativa, juega y disfruta de las actividades, ocasionalmente se distrae un poco pero no le impide efectuar sus ejercicios. muy bien por la constancia.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Luna Avril Salas Roa**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "El estudiante demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias, cuentos, canciones y demás pretextos	Muy entusiasta, le divierte bastante el contacto con los materiales asume sus roles de una manera divertida y busca siempre su estética en las labores artísticas que desarrolla; sociable y compañerista.

y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Disfruta y da lo mejor de sí en las actividades de clase, suele distraerse un poco con las compañeras de clase, pero termina ejecutando bien sus ejercicios. Fortalecer la atención por medio de juegos de mesa. Tener cuidado con las faltas de clase.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Luna Sofía Sandoval Ojeda**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "Se muestra reservado para participar en grupo y necesita mayor confianza en sus movimientos. Se sugiere continuar trabajando la expresión corporal desde el juego."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Se encuentra en su proceso de desarrollo de habilidades blandas o también llamada motricidad fina; esto genera cambios con el paso del tiempo y va a cultivar cada vez más su atención, propongo como docente fortalecer en casa estas acciones, es una chica muy expresiva y eso es bello en los peques.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Luna es muy participativa pero tiene inconveniente con el seguimiento de órdenes. Demuestra amplias habilidades expresivas, creativas y de asociación, seguir estimulando con ejercicios donde sea importante seguir las reglas del juego. gracias por su participación y por su energía poderosa.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Maria Lucia Neme Avella**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	"Se muestra reservado para participar en grupo y necesita mayor confianza en sus movimientos. Se sugiere continuar trabajando la expresión corporal desde el juego."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Tiene bastante creatividad e imaginación lo cual es un punto muy a favor en la formación artística de los peques, sin embargo se le dificulta centrar su atención en el desarrollo de la actividad, es bueno reforzarle ello ya que tiene grandes dones artísticos por explotar.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Disfruta del juego y de las actividades grupales, ocasionalmente se distrae o decide no participar. hablar sobre la importancia de adquirir conocimientos y destrezas físicas para ser mejor cada día. tener en cuenta que la constancia en los procesos le favorecen también.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Mariangel Morales Castro
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "Se observa una evolución en su expresión corporal y confianza escénica. Es receptivo a las correcciones y busca mejorar en cada ensayo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy activa, siempre está preguntando, asumiendo sus roles y generando empatía con quien comparte la mesa. Se divierte bastante con sus acciones creativas y manuales, sus resultados son muy expresivos.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Es activa y permanece atenta a las explicaciones, le gusta llamar la atención ante sus compañeros, sus habilidades expresivas son muy buenas. Trabajar ejercicios de concentración como juegos de mesa. muy bien por la constancia.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Melany Luciana Corredor Pedraza
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "Se observa una evolución en su expresión corporal y confianza escénica. Es receptivo a las correcciones y busca mejorar en cada ensayo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Presenta evolución en su participación de la clase se ve más motivada que en otras ocasiones y asume sus roles de una manera responsable y también muy divertida gusta mucho del color y de los plegados de papel origami.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Desarrolla actividades, juega y participa activamente. Tiene buenas habilidades para la expresión y el trabajo en grupo.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Sara Daniela Corredor Rojas**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "Se observa una evolución en su expresión corporal y confianza escénica. Es receptivo a las correcciones y busca mejorar en cada ensayo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Le gustan mucho los juegos de roles y los asume con mucha seriedad, su motricidad fina es muy elaborada y posee capacidades para realizar actividades de alto nivel de concentración

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Tiene buenas habilidades expresivas, desarrolla las actividades con confianza y atención. Muy bien por el compromiso en clase.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Sara Gabriela Herrera Rojas**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	"Se muestra reservado para participar en grupo y necesita mayor confianza en sus movimientos. Se sugiere continuar trabajando la expresión corporal desde el juego."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy dispuesta a los materiales y la labor creativa, lo cual indica que se preocupa por solucionar conflictos y construir soluciones. Su nivel esquemático en el dibujo le permite representar lo que quiere decir y es muy expresiva con los colores.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Desarrolla las actividades de acuerdo a como se lo explican, puede mejorar sus habilidades de expresión y de atención. Muy bien por la constancia y el compromiso a mejorar.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Muestra avances en el desarrollo del ritmo y el pulso, participando con precisión en las actividades corporales mediante palmas y movimientos. Sin embargo, aún debe mejorar su participación en las actividades grupales de canto, ya que en ocasiones se muestra poco involucrada y con dificultad para seguir con seguridad las melodías, lo que limita su expresión vocal y su integración plena en la clase de música.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Sara Maria Suesca Hernández**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. "Se observa una evolución en su expresión corporal y confianza escénica. Es receptivo a las correcciones y busca mejorar en cada ensayo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Sarita ha mejorado bastante su atención y se encuentra en su proceso de desarrollo motriz lo cual es recomendable reforzar en casa con las actividades cotidianas, es muy sociable y le gusta generar ambientes de trabajo divertidos es un indicativo de que disfruta el tiempo y el espacio de la clase de artes.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Desarrolla los ejercicios activamente, su atención y participación han mejorado considerablemente, tiene buena habilidad expresiva y de creación corpórea. Muy bien por su compromiso y constancia.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Sara Valentina Hurtado Piñeros**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. Aún presenta dificultades para concentrarse durante la clase y seguir el ritmo musical. Es importante reforzar la atención y la escucha activa."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy dispuesta a los materiales y la labor creativa, lo cual indica que se preocupa por solucionar conflictos y construir soluciones. Su nivel esquemático en el dibujo le permite representar lo que quiere decir y es muy expresiva con los colores. Muy divertida a la hora de crear historias con sus dibujos

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	Juega y disfruta de las actividades de clase, debe tener cuidado con no distraerse con los compañeros.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Sara Valentina Soto Hurtado**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	Aún presenta dificultades para concentrarse durante la clase y seguir el ritmo musical. Es importante reforzar la atención y la escucha activa."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Es muy dispuesta a los materiales y la labor creativa, lo cual indica que se preocupa por solucionar conflictos y construir soluciones. Su nivel esquemático en el dibujo le permite representar lo que quiere decir y es muy expresiva con los colores.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Disfruta del juego y las actividades de clase, ocasionalmente se distrae en clase. Recomiendo juegos de mesa para mejorar la atención.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Simón David Aguilar Castellanos
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Grande Simón… Ha evolucionado bastante en su personalidad; por su edad, está transicionando en el tema de las habilidades blandas o motricidad fina, le encanta dibujar y sus esquemas son muy dados a la comunicación, se ha vuelto muy perceptivo y asume muy bien las recomendaciones para mejorar.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Su atención y participación con respecto al año pasado han sido excelentes, felicitaciones por la constancia y el compromiso con las actividades.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Victoria Helena Alvarado Rocha
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas:	.
Artes plásticas: .	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Su participación fue escasa debido a su inasistencia.
Música:	
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	2
Puntualidad	2
Comportamiento	2
Relación y trato con sus compañeros y docente	2

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes

Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Violeta Hernández Martínez**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** Exploradores 2
Docentes: Nataly Joya, Michel Cruz, Laura Vela, Leonardo Hernández.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Danzas: Es capaz de reconocer y realizar movimientos básicos como caminar, saltar, girar y detenerse, demostrando disposición para explorar su cuerpo y el espacio. Participa con entusiasmo en juegos rítmicos y actividades grupales que fomentan la coordinación, la expresión corporal y el ritmo, mostrando avances en su flexibilidad y atención. Coopera con sus compañeros y sigue instrucciones simples para construir de forma creativa y participativa una coreografía corta, evidenciando disfrute y comprensión del movimiento como forma de expresión.	. demuestra entusiasmo constante en las clases, participa activamente y sigue instrucciones con atención. Ha mejorado notablemente en su coordinación y muestra gran disposición para trabajar en equipo."
Artes plásticas: -Reconoce el juego y la lúdica como parte del proceso de aprendizaje de la pintura, haciendo trucos de magia y experimentos científicos con resultados artísticos. -Trabaja en su motricidad fina con el ejercicio de los dobleces en plegados sencillos de animalitos que desarrollan y adiestran su atención. Desarrolla su creatividad creando escenarios con el dibujo de historias,	Presenta buena disposición para desarrollar sus actividades manuales, su motricidad fina va acorde con su edad y nivel esquemático de las formas en el dibujo le gusta el origami lo cual evidencia un pensamiento concreto matemático y espacial.

cuentos, canciones y demás pretextos y descubrir un lenguaje autónomo por medio de las formas y los colores.	
Teatro: -Efectúa ejercicios corporales indicados en clase. -Plantea ejercicios básicos de representación (mimesis corporal). -Juega, plantea y ejecuta ejercicios escénicos de trabajo en grupo.	-Tiene una actitud poderosa y participativa todo el tiempo, su habilidades expresivas son excelentes así como su desenvolvimiento en las actividades. Muy bien.
Música: **Explora la voz cantada mediante canciones sencillas, reconociendo la melodía y entonando de forma natural y expresiva. Desarrolla el sentido del pulso y el ritmo a través de juegos, movimientos corporales e instrumentos de percusión menor. Memoriza canciones breves repitiendo frases melódicas y rítmicas, favoreciendo la atención, la escucha y la participación activa.**	Participa con entusiasmo en las actividades grupales de canto, siguiendo las melodías y desarrollando la voz cantada con facilidad. En cuanto al ritmo y el pulso, responde positivamente a las actividades corporales, logrando mantener el compás mediante palmas y movimientos. Además, evidencia una buena memorización de las canciones trabajadas, recordando letras y secuencias rítmicas, lo que favorece su expresión musical y su participación activa durante las clases.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Nataly Joya
Laura Vela
Leonardo Hernández
Michel Cruz **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Ángel Gabriela Latorre Fonseca
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo: Pikolo**
Docentes: Laura Vela , Santiago Barbosa.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Laura Vela
Santiago Barbosa — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Francisco Emiliano Salamanca Rodríguez**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo: Pikolo**
Docentes: Laura Vela , Santiago Barbosa.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión (como palmas, tambores o claves).	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	3
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Laura Vela
Santiago Barbosa **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Isabela Ruiz Aguilar**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo: Pikolo**
Docentes: Laura Vela , Santiago Barbosa.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda mayor concentraciòn y escucha
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda màs trabajo en casa por medio de youtube con las obras seleccionadas
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión (como palmas, tambores o claves).	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda mayor concentración.
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda reforzar el trabajo en casa a través de juegos rítmicos con palmas y canciones.
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Ha logrado los objetivos con satisfacción

ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Laura Vela
Santiago Barbosa — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: José Daniel Puerto Mateus
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo: Pikolo**
Docentes: Santiago Barbosa – Laura Vela.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda mayor concentraciòn y escucha
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda màs trabajo en casa por medio de youtube con las obras seleccionadas
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión (como palmas, tambores o claves).	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda mayor concentración.
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda reforzar el trabajo en casa a través de juegos rítmicos con palmas y canciones.
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	3
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Laura Vela
Santiago Barbosa — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Juan Gabriela Pineda Medina
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo: Pikolo**
Docentes: Laura Vela , Santiago Barbosa.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	. Ha logrado los objetivos con satisfacción
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión (como palmas, tambores o claves).	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Laura Vela
Santiago Barbosa — Docentes

Gabriel Pacheco López — Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Krismary Angelica Castro Ortega**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo: Pikolo**
Docentes: Laura Vela , Santiago Barbosa.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Ha logrado los objetivos planteados
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión (como palmas, tambores o claves).	De mejorar en los objetivos planteados, se recomienda mayor concentración.
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	Debe reforzar en el mejoramiento de este aspecto.
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Ha logrado los objetivos planteados
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Laura Vela
Santiago Barbosa **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Laura Daniela Posada Peña
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo:** PASA A FAWÁ
Docentes: Laura Vela , Santiago Barbosa.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión (como palmas, tambores o claves).	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

LAURA DANIELA POSADA INGRESA AL CORO FAWÁ

Laura Vela
Santiago Barbosa **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Maria Gabriela Ariza Espinel
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo: Pikolo**
Docentes: Santiago Barbosa – Laura Vela.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión (como palmas, tambores o claves).	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Laura Vela
Santiago Barbosa **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Martin Corredor Alfonso
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo: Pikolo**
Docentes: Laura Vela – Santiago Barbosa.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión (como palmas, tambores o claves).	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Laura Vela
Santiago Barbosa **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Merida Isabella Pulido Acero**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo: Pikolo**
Docentes: Laura Vela- Santiago Barbosa.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión (como palmas, tambores o claves).	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Laura Vela
Santiago Barbosa **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: **Samuel David León Saavedra**
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo: Pikolo**
Docentes: Laura Vela , Santiago Barbosa.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	. Ha logrado los objetivos con satisfacción
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión (como palmas, tambores o claves).	. Ha logrado los objetivos con satisfacción
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	4
Comportamiento	4
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

Acuerdos:

Laura Vela
Santiago Barbosa **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Thomas Mejía Torres
Semestre: 2025-1
Disciplina: Artes integradas. **Grupo: Pikolo**
Docentes: Laura Vela , Santiago Barbosa.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	. Ha logrado los objetivos con satisfacción
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión (como palmas, tambores o claves).	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	. Ha logrado los objetivos con satisfacción
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Debe trabajar en el mejoramiento de este aspecto
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	2
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Laura Vela
Santiago Barbosa **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Daniel Esteban Usaquén Casas
Semestre: 2025-1
Disciplina: Música . **Grupo: Coro Fawa**
Docentes: Santiago Barbosa.

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
TÉCNICA VOCAL	
Lograr entonación adecuada, calidad de voz, dominio de la posición de la boca al cantar (cerrada - abierta) y respiración correcta.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Dominio de los repertorios seleccionados (entonación, articulación, memorización)	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Implementar la expresión corporal en inteligencia espacial en escena.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
PERCUSIÓN	
Reconocer y reproducir patrones rítmicos básicos usando el cuerpo y pequeños instrumentos de percusión (como palmas, tambores o claves).	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Desarrollar la coordinación y el pulso interno a través de juegos rítmicos, rondas y actividades grupales.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
Fomentar la expresión musical y el trabajo en equipo mediante la creación e interpretación de secuencias rítmicas en conjunto.	Ha logrado los objetivos con satisfacción
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

Acuerdos:

Santiago Barbosa
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes